

## **NOCHES DE CARTEL - ECF – Octubre 2017**

**Esthela Solano-Suarez** **GENEALOGÍA DEL CARTEL** Lacan funda su Escuela el 21 de junio de 1964. Respondiendo con este acto a su exclusión de la Asociación Psicoanalítica Internacional, pronunciada el año anterior.

La orientación de su enseñanza, se centra en un retorno a Freud, la cual se inscribió en contra del espíritu de la asociación psicoanalítica internacional, lugar donde los conceptos elaborados por Freud fueron reemplazados por normas y preceptos vacíos, yendo en contra del espíritu Freudiano. La *excomuni3n*, nombre que Lacan dio a su exclusi3n, fue tanto por su ense1anza como por su pr1ctica de sesiones regidas por la escansi3n, lo que alteraron los est1ndares consagrados, ya que present3 una l3gica temporal acordada por el significante.

## **LA FUNCI3N DEL CARTEL**

La Escuela freudiana de Par3s fue concebida por Lacan en el esp3ritu de reconquista del Campo Freudiano. Aquellos que entren a esta Escuela se comprometer1n, dice luego en su - *Acta de Fundaci3n* - a trabajar "el campo que Freud abri3, restaurando el filo de la verdad freudiana a vanguardia de su verdad - traer de vuelta la praxis original que 3l instaur3 [...] es el deber que tenemos en nuestro mundo" Y este trabajo, que es un trabajo de escuela, se lograr1, seg3n el principio "de una elaboraci3n sostenida en un peque1o grupo de 3" llamada cartel.

Como se1al3 Jacques-Allain Miller, el cartel es contempor1neo a la fundaci3n de la Escuela y es "un 3rgano base", concebido como medio e instrumento para la realizaci3n del trabajo. A trav3s del cartel, Lacan declara la guerra a la camarilla de did1cticos y bienaventurados de los cuales ya se hab3a burlado en su texto "*Situaci3n del psicoan1lisis en...*". El dispositivo del pase, es el concepto presentado por Lacan tres a1os m1s tarde, en octubre 1967, 3l cual tirar1 por tierra la funci3n de analista didacta.

Con este acto, Lacan da lugar a la existencia de una Escuela donde cada uno viene a trabajar, no con el fin de sentarse y recibir una conferencia magistral por un analista didacta. Esto subvierte los lugares, y especialmente el lugar del conocimiento, ya que el conocimiento es algo que cada cual puede conquistar con su propio trabajo. Este trabajo no se realiza en soledad, sino en un c1rtel. Otro componente conceptualmente congruente con el primero es el de pase, que no se discutir1 aqu3.

## **LA ESTRUCTURA DE PASE**

El c1rtel es un grupo peque1o compuesto, como podemos leer en el *Acta de Fundaci3n*, "de tres personas como m3nimo, cinco como m1ximo, cuatro la justa medida". Lacan precisa que a este n3mero de personas debe sumarse el "MAS UNO" encargado de la selecci3n de la discusi3n y del destino que se reservar1 al trabajo de cada uno. Pone el acento en que la funci3n de m1s uno no se constituir1 por el hecho de dirigir, ya que cada cartel, despu3s de un lapso de tiempo se deshace y los efectos del grupo permutan hacia otro. Por lo tanto, no concibe una jerarqu3a cabeza abajo, pero s3 una organizaci3n circular y giratoria para asegurar un trabajo de formaci3n. El trabajo del cartel tendr1 como resultado una producci3n, no colectiva, sino individual.

Observando, con el paso del tiempo el fracaso de su Escuela que "funcionari1 al rev3s" del prop3sito de su fundaci3n, Lacan decide disolverla en enero de 1980. El 11 de Marzo anuncia durante su Seminario la creaci3n de la Causa Freudiana, precisando en esta ocasi3n que restaura en el seno de esta el 3rgano de base cuyo dispositivo fue anunciado durante la fundaci3n de la Escuela. Volver1 al cartel afinando su formalizaci3n, y precisar1 "En primer lugar - cuatro se eligen con el fin de realizar un trabajo que debe producir un producto... En segundo lugar - La conjunci3n de estos cuatro se realizar1 al rededor de un M1s - Uno, que es alguien, que debe ser alguno". Precizando sobre la funci3n del M1s-Uno: "Depende de 3l vigilar los efectos de la empresa, y provocar su elaboraci3n". Es decir, debe asegurarse de que es un negocio orientado para un trabajo, y no un grupo para estar juntos y charlar sin consecuencia, ya que se supone que el m1s uno provoca en el grupo del habla una elaboraci3n. En otras palabras, no es 3l quien trabaja solo, sino se encuentra en lugar de agente que vectoriza un proceso de trabajo.

Con el fin de prevenir los efectos de consistencia del grupo Lacan precisa entonces “ *En tercer lugar* - para evitar el efecto pegamento en el grupo, la permutación debe realizarse, en el plazo fijo de un año, dos como máximo”, lo que indica que el cartel es el medio para el cumplimiento de un trabajo siempre y cuando el grupo no este formado para un fin específico.

## **EL CARTEL CONCEBIDO DESDE LA LÓGICA BORROMEIA**

Cinco años antes, en abril de 1975, hubo Jornadas de la EFP dedicadas al cartel. El 15 de abril de 1975, unos días después de estas, Lacan retomó en su Seminario las preguntas relacionadas con el cartel. Recuerda que el “el comienzo de cualquier nudo social se constituye en la no relación sexual como agujero”. Lacan nos cautivó con la proposición de que el discurso entabla lazo social . Además, va más allá indicando que en el lugar de la no relación sexual se inscribe un agujero porque no cesa de no escribirse, inscribe el lazo social como estatuto nodal. Por tanto, cualquier discurso que establezca una relación social se encuentra vinculado a un trasfondo de no relación sexual. Siguiendo su demostración, es importante tener en cuenta que la no relación sexual como agujero, cuenta como UNO, ya que es el UNO de lo real. Siendo así como leo esta frase que sigue a la afirmación siguiente “Lo que quiero decir es que aunque no seas tres, serán cuatro, de ahí mi expresión “ Más uno”. Para orientarnos mejor es necesario retomar la lección del 15 de mayo de 1973 del Seminario Encore, capítulo titulado por Jacques-Alain Miller “Redondeles de cuerda”.

Es aquí donde Lacan explica que “el círculo de cuerda es la representación más prominente del Uno, en el sentido de que encierra un agujero”. Es fácil de constatar que un círculo de cuerda puede ser reconocido como un círculo de cuerda y al mismo tiempo este círculo aísla un agujero, un agujero que se encuentra en el interior de dicho círculo, sino también en continuidad con el agujero exterior. Leemos en esta proposición de Lacan la complejidad relativa al Uno. Lacan evoca de hecho que el sentido de Uno es un equívoco debido a “la bifidez del uno” el cual es una parte del Uno solo, y por otro lado, del Uno contable, el Uno que se cuenta y tiene un lugar en la secuencia de números. Pero entonces, ¿Cómo es posible pasar del Uno solo a la secuencia de números?. Frege demostró que surge de la fórmula  $n+1$ . Aquí el  $+1$  que se agrega al número que precede a la serie, es el cero, lo que es equivalente al conjunto vacío, como un conjunto que no contiene ningún elemento, y que, sin embargo, cuenta como Un conjunto. En esta perspectiva, el agujero de la relación sexual es el conjunto vacío, o el círculo de cuerda, que cuenta como Uno, y anuda a los compañeros de un nudo social.

La parte más emocionante de esta demostración de Lacan consiste, en mi opinión, en tener en cuenta la no permanencia del nudo social, ya que si uno de los círculos se rompe, “el grupo se deshará” lo que provoca que “el nudo es borromeo y se encuentra constituido de tres consistencias mínimas”. Para justificar la necesidad de un cuatro término, Lacan agrega “ De tres consistencias, nunca sabemos cuál es real. Es por esto que tienen que ser cuatro”.

Esto nos indica que todo lazo social es un sustituto a la relación sexual no escrita, y en cuanto al cartel, su función consiste en la elaboración de un saber que gira en torno a este agujero inviolable de conocimiento. Ahora bien, si el Mas uno tiene la función de provocar la elaboración del saber, es quizás al sumarse a sí mismo como cero lo que cuenta como Uno-más-uno, lo que propicia a engendrar una serie de significantes cuya función es cernir el agujero, sin tapanlo.