NOCHES DE CARTEL - ECF – Octubre 2017

Esthela Solano-SuarezGENEALOGÍA DEL CARTEL Lacan funda su Escuela el 21 de junio de 1964. Respondiendo con este acto a su exclusión de la Asociación Psicoanalítica Internacional, pronunciada el año anterior.

La orientación de su enseñanza, se centra en un retorno a Freud, la cual se inscribió en contra del espíritu de la asociación psicoanalítica internacional, lugar donde los conceptos elaborados por Freud fueron remplazados por normas y preceptos vacíos, yendo en contra del espíritu Freudiano. La *excomunión,* nombre que Lacan dio a su exclusión, fue tanto por su enseñanza como por su práctica de sesiones regidas por la escansión, lo que alteraron los estándares consagrados, ya que presentó una lógica temporal acordada por el significante.

LA FUNCIÓN DEL CARTEL

La Escuela freudiana de París fue concebida por Lacan en el espíritu de reconquista del Campo Freudiano. Aquellos que entren a esta Escuela se comprometerán, dice luego en su - *Acta de Fundación* - a trabajar "el campo que Freud abrió, restaurando el filo de la verdad freudiana a vanguardia de su verdad - traer de vuelta la praxis original que él instauró […] es el deber que tenemos en nuestro mundo" Y este trabajo, que es un trabajo de escuela, se logrará, según el principio "de una elaboración sostenida en un pequeño grupo de 3" llamada cartel.

Como señaló Jacques-Allain Miller, el cartel es contemporáneo a la fundación de la Escuela y es "un órgano base", concebido como medio e instrumento para la realización del trabajo. A través del cartel, Lacan declara la guerra a la camarilla de didácticos y bienaventurados de los cuales ya se había burlado en su texto " *Situación del psicoanálisis en…".* El dispositivo del pase, es el concepto presentado por Lacan tres años más tarde, en octubre 1967, él cual tirará por tierra la función de analista didacta.

Con este acto, Lacan da lugar a a la existencia de una Escuela donde cada uno viene a trabajar, no con el fin de sentarse y recibir una conferencia magistral por un analista didacta. Esto subvierte los lugares, y especialmente el lugar del conocimiento, ya que el conocimiento es algo que cada cual puede conquistar con su propio trabajo. Este trabajo no se realiza en soledad, sino en un cártel. Otro componente conceptualmente congruente con el primero es el de pase, que no se discutirá aquí.

LA ESTRUCTURA DE PASE

El cártel es un grupo pequeño compuesto, como podemos leer en el *Acta de Fundación*, "de tres personas como mínimo, cinco como máximo, cuatro la justa medida". Lacan precisa que a este número de personas debe sumarse el "MAS UNO" encargado de la selección de la discusión y del destino que se reservará al trabajo de cada uno. Pone el acento en que la función de más uno no se constituirá por el hecho de dirigir, ya que cada cartel, después de un lapso de tiempo se deshace y los efectos del grupo permutan hacia otro. Por lo tanto, no concibe una jerarquía cabeza abajo, pero si una organización circular y giratoria para asegurar un trabajo de formación. El trabajo del cartel tendrá como resultado una producción, no colectiva, sino individual.

Observando, con el paso del tiempo el fracaso de su Escuela que "funcionaría al revés" del propósito de su fundación, Lacan decide disolverla en enero de 1980. El 11 de Marzo anuncia durante su Seminario la creación de la Causa Freudiana, precisando en esta ocasión que restaura en el seno de esta el órgano de base cuyo dispositivo fue anunciado durante la fundación de la Escuela. Volverá al cartel afinando su formalización, y precisará "En primer lugar - cuatro se eligen con el fin de realizar un trabajo que debe producir un producto… En segundo lugar - La conjunción de estos cuatro se realizará al rededor de un Más - Uno, que es alguien, que debe ser alguno". Precisando sobre la función del Más-Uno: "Depende de él vigilar los efectos de la empresa, y provocar su elaboración". Es decir, debe asegurarse de que es un negocio orientado para un trabajo, y no un grupo para estar juntos y charlar sin consecuencia, ya que se supone que el más uno provoca en el grupo del habla una elaboración. En otras palabras, no es él quien trabaja solo, sino se encuentra en lugar de agente que vectoriza un proceso de trabajo.

Con el fin de prevenir los efectos de consistencia del grupo Lacan precisa entonces " *En tercer lugar* - para evitar el efecto pegamento en el grupo, la permutación debe realizarse, en el plazo fijo de un año, dos como máximo", lo que indica que el cartel es el medio para el cumplimiento de un trabajo siempre y cuando el grupo no este formado para un fin específico.

EL CARTEL CONCEBIDO DESDE LA LÓGICA BORROMEA

Cinco años antes, en abril de 1975, hubo Jornadas de la EFP dedicadas al cartel. El 15 de abril de 1975, unos días después de estas, Lacan retomó en su Seminario las preguntas relacionadas con el cartel. Recuerda que el "el comienzo de cualquier nudo social se constituye en la no relación sexual como agujero". Lacan nos cautivó con la proposición de que el discurso entabla lazo social . Además, va más allá indicando que en el lugar de la no relación sexual se inscribe un agujero porque no cesa de no escribirse, inscribe el lazo social como estatuto nodal. Por tanto, cualquier discurso que establezca una relación social se encuentra vinculado a un trasfondo de no relación sexual. Siguiendo su demostración, es importante tener en cuenta que la no relación sexual como agujero, cuenta como UNO, ya que es el UNO de lo real. Siendo así como leo esta frase que sigue a la afirmación siguiente "Lo que quiero decir es que aunque no seas tres, serán cuatro, de ahí mi expresión " Más uno". Para orientarnos mejor es necesario retomar la lección del 15 de mayo de 1973 del Seminario Encore, capitulo titulado por Jacques-Alain Miller "Redondeles de cuerda".

Es aquí donde Lacan explica que "el circulo de cuerda es la representación más prominente del Uno, en el sentido de que encierra un agujero". Es fácil de constatar que un circulo de cuerda puede ser reconocido como un circulo de cuerda y al mismo tiempo este circulo aísle un agujero, un agujero que se encuentra en el interior de dicho circulo, sino también en continuidad con el agujero exterior. Leemos en esta proposición de Lacan la complejidad relativa al Uno. Lacan evoca de hecho que el sentido de Uno es un equívoco debido a "la bifidéz del uno" el cual es una parte del Uno solo, y por otro lado, del Uno contable, el Uno que se cuenta y tiene un lugar en la secuencia de números. Pero entonces, ¿Cómo es posible pasar del Uno solo a la secuencia de números?. Frege demostró que surge de la formula n+1. Aquí el +1 que se agrega al número que precede a la serie, es el cero, lo que es equivalente al conjunto vacío, como un conjunto que no contiene ningún elemento, y que, sin embargo, cuenta como Un conjunto. En esta perspectiva, el agujero de la relación sexual es el conjunto vacío, o el circulo de cuerda, que cuenta como Uno, y anuda a los compañeros de un nudo social.

La parte más emocionante de esta demostración de Lacan consiste, en mi opinión, en tener en cuenta la no permanencia del nudo social, ya que si uno de los círculos se rompe, "el grupo se deshará" lo que provoca que "el nudo es borromeo y se encuentra constituido de tres consistencias mínimas". Para justificar la necesidad de un cuatro término, Lacan agrega " De tres consistencias, nunca sabemos cuál es real. Es por esto que tienen que ser cuatro".

Esto nos indica que todo lazo social es un sustituto a la relación sexual no escrita, y en cuanto al cartel, su función consiste en la elaboración de un saber que gira en torno a este agujero inviolable de conocimiento. Ahora bien, si el Mas uno tiene la función de provocar la elaboración del saber, es quizás al sumarse a sí mismo como cero lo que cuenta como Uno-más-uno, lo que propicia a engendrar una serie de significantes cuya función es cernir el agujero, sin taparlo.

Traducción: Eva Ventura Pinkasz.